



CONVENZIONE

GRUPPO EUROPEO DI COOPERAZIONE TERRITORIALE: GECT
CITTA' DELLA QUALITA' DELLA VITA, DELLA MUSICA E DELLA
DIETA MEDITERRANEA ALL'OPERA NELLA MACROREGIONE
ADRIATICO IONICA E NEL MEDITERRANEO:

DISPOSIZIONI GENERALI

Articolo 1 Denominazione

È costituito ai sensi dei Reg. n.1082 del 5. 07.06 e n. 1302 del 17.12.13 del Parlamento Europeo, il GECT CITTA' DELLA QUALITA' DELLA VITA, DELLA MUSICA E DELLA DIETA MEDITERRANEA ALL'OPERA NELLA MACROREGIONE ADRIATICO IONICA E NEL MEDITERRANEO di seguito denominato: GECT "Q*MELODY" (**Q**= Quality of Life - **M**= Music- Melodrama- MRAI- Mediterranean- Mediterranean Diet - Multimedia; **E**= Europe; **L** = Live-Learning; **O**= Opera Online; **D**= Democracy; **Y**= Youngs) - uno strumento di cooperazione territoriale ad adesione volontaria.

Articolo 2 Componenti.

Sono componenti i seguenti Soggetti:

CITTÀ:

BARI, BARLETTA, CHIETI, LECCE, MATERA, RAVENNA,.....

REGIONI:

ENTI:

FONDAZIONI:

FONDAZIONE PAOLO GRASSI DI MARTINA FRANCA,

FEDERAZIONI ED ASSOCIAZIONI:

AICCRE,

Articolo 3 Sede, Ufficio di rappresentanza e simbolo

Il **GECT “Q*MELODY”** ha sede in Italia via

Con un Ufficio di Rappresentanza a Roma in Piazza Fontana di Trevi 86, presso la Sede Nazionale dell’AICCRE nonché Sedi Operative presso l’AICCRE, e

Il logo ufficiale del GECT “Q*MELODY” è quello riportato all'allegato 1.

Articolo 4 Territorio

Il GECT svolge le azioni all’interno del territorio dei suoi componenti.

Articolo 5 Natura e Obiettivi

Il GECT, è uno strumento dotato di personalità giuridica costituito per facilitare la cooperazione transfrontaliera, transnazionale e interregionale dei suoi componenti, per il rafforzamento della coesione di cui ai Reg. n.1082/06 e n.1302/13.

Gli obiettivi del GECT “Q*MELODY” rientrano tra quelli previsti, per l’obiettivo ‘cooperazione territoriale europea’ e dai regolamenti europei relativi alla politica di coesione.

Il GECT persegue i seguenti obiettivi:

AREE TEMATICHE DEL PROGETTO di COOPERAZIONE DEL

GECT “Q*MELODY”

AREA 1

Q* : QUALITA’ DELLA VITA – DIETA MEDITERRANEA

PUNTI DI INTERVENTO ED AMBITI DI COOPERAZIONE:

PROMOZIONE DI MODELLI - LABORATORIO DI SVILUPPO TERRITORIALE SOSTENIBILE , DI BIODIVERSITÀ AGROALIMENTARE, DI INTEGRAZIONE E COESIONE SOCIALE - CULTURALE - ECONOMICA DELLE COMUNITÀ ADRIATICO-IONICHE E DEL MEDITERRANEO;

CONOSCENZA, CENSIMENTO, VALORIZZAZIONE e TUTELA del Patrimonio materiale ed immateriale della DIETA MEDITERRANEA;

OSSERVATORIO VIRTUALE (CLOUD) DIFFUSO SULLA DIETA MEDITERRANEA che analizzi opportunità e criticità delle sue componenti materiali ed immateriali su tutti i territori adriatico ionici e mediterranei di riferimento;

PIATTAFORMA INTERATTIVA O AGORÀ ADRIATICO IONICA MEDITERRANEA suddivisa per aree tematiche e fruibile nei contenuti a tutta la comunità virtuale adriatico ionica e mediterranea;

SICUREZZA ALIMENTARE, NUTRIZIONE E SALUTE con definizione di un DISCIPLINARE PER LA VALORIZZAZIONE E TUTELA DEL PATRIMONIO materiale ed immateriale DELLA DIETA MEDITERRANEA;

TURISMO DEL BENESSERE E SOSTENIBILE, ENOGASTRONOMIA, CULTURA , ARTE ED ARTIGIANATO DEI TERRITORI ADRIATICO IONICI E DEL MEDITERRANEO;

ITINERARI DEL GUSTO, ITINERARI CULTURALI (Via Francigena etc...), CAMMINI, ICT - Information and Communication Technology- , VOLTI A PROMUOVERE ESPERIENZE DI GUSTO ATTRAVERSO I PRODOTTI TIPICI DEI TERRITORI DELL'AREA ADRIATICO IONICA E DEL MEDITERRANEO;

EDUCAZIONE, FORMAZIONE MULTIDISCIPLINARE, ATTIVITA'DI MARKETING PER GLI OPERATORI DEL SETTORE ALIMENTARE A TUTTI I LIVELLI (produzioni agricole, artigianato, commercio/ristorazione e industria);

AGRICOLTURA INNOVATIVA BASATA SULLA FRUIBILITÀ DEL MODELLO ALIMENTARE E DEI LUOGHI DELLA DIETA MEDITERRANEA;

RICERCA ED INNOVAZIONE;

AGROINDUSTRIA DI ECCELLENZA;

PMI, RETI DI IMPRESA;

INTERNAZIONALIZZAZIONE, COMMERCIALIZZAZIONE, E- COMMERCE;

TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO: AMBIENTE RURALE E MARINO;

PREVENZIONE DEI RISCHI NATURALI;

“ACCADEMIA DELLA MEDITERRANEITÀ” Centro di Formazione , Ricerca e Promozione dell’Alimentazione , della Cultura e dei Valori Mediterranei , con una sede principale ed altre distaccate nell’Area Adriatico Ionica e Mediterranea, rivolto agli operatori dei settori agroalimentare, commerciale, ristorazione, turismo enogastronomico, formazione, cultura, arte, artigianato, sport, sviluppo e produzioni, ricerca ed innovazione;

“ BIENNALE DELLA CONVIVIALITA’ ”, evento stabile a carattere itinerante che avrà come PROTAGONISTE LE CITTÀ DELLA MACROREGIONE ADRIATICO IONICA E DEL MEDITERRANEO e rappresenterà un momento di DIVULGAZIONE AMPIA DEI TEMI DELLA DIETA MEDITERRANEA e di INCONTRO FRA TERRITORI, SAPERI e COMPETENZE attraverso il COINVOLGIMENTO DI TUTTI GLI STAKEHOLDER PRIVATI ED ISTITUZIONALI DELL'AREA ADRIATICO IONICA E DEL MEDITERRANEO, impegnati nei medesimi settori agroalimentare, commerciale, ristorazione, turismo enogastronomico, formazione, cultura, arte, artigianato, sport, sviluppo e produzioni, ricerca ed innovazione.

AREA 2

MELODY : **M**= Music- Melodrama- MRAI- Mediterranean- Mediterranean Diet - Multimedia; **E**= Europe; **L** = Live-Learning; **O**= Opera Online; **D**= Democracy; **Y**= Youngs

PUNTI DI INTERVENTO ED AMBITI DI COOPERAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI:

un NETWORK PERMANENTE TRA LE CITTA', LE ISTITUZIONI MUSICALI, CULTURALI E FORMATIVE (Conservatori di Musica etc...), I CENTRI DI DOCUMENTAZIONE E PRODUZIONE DELL'AREA ADRIATICO IONICA, DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO, quale strumento per la cooperazione euromediterranea, formazione, scambi e produzione in "partenariato – sinergia" con le Istituzioni Culturali e Musicali dell'Europa e del Mediterraneo, con una naturale proiezione Mediorientale, allo scopo di facilitare il rapporto tra produzione artistica e mercato euromediterraneo;

RESIDENZE-CANTIERI TEATRALI (teatri – istituzioni musicali- beni e contenitori culturali: masserie, palazzi storici, borghi e castelli....) PER GIOVANI artisti, tecnici ed artigiani, manager teatrali, con AUDIZIONI, LABORATORI DI FORMAZIONE, LEZIONI CONCERTO, LABORATORI DI ASCOLTO, MASTERCLASS, STAGES finalizzati a PRODUZIONI e COPRODUZIONI MULTIDISCIPLINARI - MULTIMEDIALI per promuovere con le specifiche vocazioni formative delle Città e dei Territori coinvolti, il turismo culturale degli stessi. La scommessa in atto : far avanzare un modello di sviluppo economico sostenibile attraverso la crescita di Luoghi attraenti, specie per i cuori intelligenti di tanti giovani talenti creativi, e ad apprendimento continuo circa i nuovi sviluppi organizzativi e tecnologici del mercato, capaci di accrescere la qualità dei prodotti culturali e di introdurre dei nuovi;

la CIRCUITAZIONE DI ALLESTIMENTI con SOTTOTITOLI DELLE PRODUZIONI , nella cornice di un FESTIVAL ADRIATICO IONICO EUROMEDITERRANEO ITINERANTE : "MELODY", con VISIBILITÀ INTERNAZIONALE ed una naturale PROIEZIONE MEDIORIENTALE , che valorizzi il Repertorio dei grandi e nuovi Autori dei Paesi partner e sostenga la mobilità degli Artisti (PRODUZIONI CLASSICHE NEL SOLCO DELLA PIU' AUTENTICA TRADIZIONE E NUOVI FORMAT MULTIMEDIALI E MULTIDISCIPLINARI - danza, molteplici generi musicali, formazioni bandistiche, letteratura, pittura, cinema etc..., destinati ai più piccoli, ai più giovani, ai "diversamente giovani"; ESECUZIONI MUSICALI ambientate in siti archeologici, musei, biblioteche, beni e contenitori culturali e religiosi, centri termali, imbarcazioni da crociera, nella natura e nel paesaggio rurale (biosonorità) e marino; ALLESTIMENTI ECOCOMPATIBILI in spazi riqualificati-rigenerati-reinterpretati recuperando a rinnovata vita luoghi e cose per creazioni artistiche; DINERS LYRIQUE , cene liriche nei ristoranti e nei luoghi della ristorazione tipica; SHOW COOKING LYRIQUE per cantare preparando, mangiando, imparando insieme e valorizzare l'enogastronomia e la cultura dei territori con le aziende produttrici nonché l'alleanza tra il mondo della formazione e della produzione artigianale ed artistica territoriale; OPERA CIVICA, format attraverso il quale la *democrazia della musica* sosterrà la più ampia partecipazione dei Cittadini di tutte le età , in particolare i Giovani, invitati ad ascoltarsi e a confrontarsi sui temi più sensibili della *vita civica* del presente e del

futuro e della *cultura della pace*, coniugati con il *canto solista e corale* e con le testimonianze di significative personalità nei diversi campi del Sapere);

un SITO INTERNET INTERATTIVO attraverso il quale gli utenti potranno ottenere informazioni sulla vita e le opere dei compositori, sulla conoscenza del patrimonio storico, artistico, culturale, turistico, enogastronomico ed artigianale dei Territori coinvolti, nonché sulle Attività, sulle Produzioni e sugli Artisti ed Operatori Culturali interessati alle stesse;

un SISTEMA WEB-TV DI FORMAZIONE A DISTANZA E DI DIFFUSIONE DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE anche attraverso l' utilizzo virtuoso delle Piattaforme e dei Social Network della rete internet, con LEZIONI-CONCERTO finalizzate alla formazione del pubblico, in particolare, dei più giovani, dei più piccoli e della terza età, con attività dedicate pure alla qualità dell' ascolto, alla posturologia ed Operaterapia;

una " UNIVERSITA' DELLA VOCE", con una sede principale ed altre distaccate nell'Area Adriatico Ionica e Mediterranea, quale luogo di Formazione e Ricerca Scientifica di Eccellenza sul tema della Vocalità, in particolare, Artistica, attraverso campi di indagine e metodologie attualmente non contemplati nei tradizionali piani di studio universitari, allo scopo di ampliare le conoscenze scientifiche sul tema della vocalità, con particolare attenzione agli aspetti clinici, tecnici, culturali, artistici e formativi delle professionalità, in primis, dei futuri professionisti ed artisti della vocalità;

una AGENZIA O SPORTELLO EUROMEDITERRANEO PER LO SVILUPPO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO, con una sede principale ed altre distaccate nell'Area Adriatico Ionica e Mediterranea, per l'informazione, l' orientamento, lo scambio di esperienze, l' assistenza tecnico-progettuale, specie nell'uso dei fondi europei finalizzati alla cooperazione euromediterranea, formazione e produzione in "partenariato – sinergia" con le Istituzioni Culturali dell'Europa e del Mediterraneo, con una naturale proiezione Mediorientale, offerta di servizi e concrete opportunità ai giovani talenti creativi che operano nel campo della Musica e nei diversi settori delle Arti e dello Spettacolo, allo scopo di facilitare il rapporto tra produzione artistica e mercato euro mediterraneo;

INOLTRE CURERÀ DI

- 1) rafforzare i legami sociali, culturali ed economici tra le rispettive popolazioni;
- 2) favorire una maggiore concertazione nella partecipazione comune ai programmi di cooperazione territoriale europea ed agli altri programmi tematici dell'Unione europea;
- 3) perseguire l'obiettivo prioritario di trovare soluzioni condivise a problemi comuni e di sostenere l'auto-organizzazione delle Comunità quali soggetti auto-propulsori dello sviluppo, in grado di procedere a grandi e comuni investimenti pubblici nelle seguenti materie:

Sviluppo economico sostenibile del territorio ed occupazione;

Inclusione sociale e sicurezza;

Digitale e Nuove Tecnologie;

Smart City;

Social Housing;

Riciclo , Riuso , Rigenerazione Urbana;

Energie Rinnovabili;

Infrastrutture;

Mobilità, accessibilità e trasporti

ATTRAVERSO

gli INVESTIMENTI TERRITORIALI INTEGRATI: raggruppamento ed integrazione di investimenti in Programmi Operativi, per progetti ampi , orientati e focalizzati sul territorio ;

lo SVILUPPO LOCALE PARTECIPATIVO - PARTENARIATO SOCIALE E TERRITORIALE (coordinamento associazioni, società civile, imprese, ordini professionali): redazione di PIANI DI AZIONE LOCALE (risorse, interventi), nei quali le stesse Comunità assumono la responsabilità della attuazione dei risultati delle Azioni individuate e realizzate;

lo SVILUPPO URBANO SOSTENIBILE: identificazione delle Città come motori per lo sviluppo, l'uguaglianza delle opportunità , l' occupazione;

3) rappresentare e tutelare gli interessi del GECT "Q*MELODY"

presso le istituzioni comunitarie e nazionali.

Articolo 6 Compiti,funzioni e scopi

Per raggiungere i suoi obiettivi, il GECT "Q*MELODY"attua le seguenti funzioni :

- definizione e attuazione di progetti di cooperazione territoriale nei settori comuni di competenza dei suoi membri, con o senza il contributo finanziario comunitario;
- ricerca e gestione di risorse finanziarie disponibili per la realizzazione dei suoi obiettivi;
- adesione ad organismi, associazioni e reti conformi agli obiettivi di cooperazione territoriale del GECT "Q*MELODY"nel rispetto del diritto interno che lo disciplina e del diritto interno di ciascuno dei suoi membri;
- gestione di programmi operativi nell'ambito della cooperazione territoriale europea, nel rispetto delle condizioni stabilite dal diritto comunitario, dal diritto interno che lo disciplina e dal diritto interno di ciascuno dei suoi membri;

Il GECT “Q*MELODY”, inoltre, può avviare azioni finalizzate alla promozione della cooperazione territoriale per il rafforzamento della coesione economica, sociale e territoriale nel rispetto degli impegni internazionali degli Stati e quanto attiene lo sviluppo socio-economico dei territori interessati.

Articolo 7 Diritto applicabile

Il diritto applicabile è quello Italiano.

Articolo 8 Procedura di modifica della Convenzione

La convenzione viene modificata su accordo unanime dei membri dell'Assemblea del GECT “Q*MELODY” nel rispetto delle modalità previste dalla Convenzione e dallo Statuto e assunte in conformità alle disposizioni di cui ai Reg.n.1082/06, n.1302/13 ed Italiane.

Articolo 9 Riconoscimento reciproco

Come stabilito dai Reg. n.1082/06 e n. 1302/13, il controllo sulla gestione da parte del GECT dei fondi pubblici è garantito dalle autorità dello Stato Italiano.

Articolo 10 Ammissione dei componenti.

Il GECT può accettare l'adesione di soggetti previsti dai Reg. n. 1082/2006 e n. 1302/13 e che aderiscono alle sue finalità ed ai suoi obiettivi.

La richiesta di adesione deve essere inviata al Presidente che la sottopone alla unanime approvazione dell'Assemblea. L'adesione è subordinata al pagamento della quota associativa, il cui importo è deliberato annualmente dall'Assemblea.

Con le medesime modalità i membri possono rinunciare a far parte del GECT “Q*MELODY”. Nei casi di rinuncia, l'Assemblea, ne prende atto, dando mandato al Direttore di procedere in ordine agli adempimenti conseguenti riguardanti i progetti comuni di cooperazione in corso.

L'Assemblea modifica la convenzione e lo statuto tenendo conto della ammissione dei nuovi componenti, come previsto dai Reg. n.1082/06 e n.1302/13.

Articolo 11 Recesso

1 Il componente che intende recedere dal GECT “Q*MELODY” può farlo al termine di un esercizio finanziario, o deve informare il Comitato di pilotaggio sei mesi prima della fine dell'esercizio in corso tramite lettera raccomandata o con posta certificata;

2 I membri che hanno esercitato il recesso dal GECT “Q*MELODY” sono responsabili delle azioni derivanti dall'attività del GECT realizzate quando ne erano membri;

3 Il componente che receda dal GECT è tenuto a ripianare i debiti riguardanti gli impegni finanziari assunti;

4 L'Assemblea modifica la Convenzione e lo Statuto tenendo conto del recesso, come previsto dai Reg. n.1082 /06 e n 1302/13.

Articolo 12 Controversie

Le controversie sono di competenza del Tribunale Amministrativo di

Articolo 13 Estinzione

1 Il GECT "Q*MELODY" viene estinto con decisione unanime dell'Assemblea del GECT.

2 Per quanto riguarda la liquidazione, il GECT "Q*MELODY" è sottoposto alla legislazione dello Stato Italiano, ai sensi dei Reg. n.1082 /06 e n.1302/13.

3 Il GECT "Q*MELODY" può essere estinto tramite decreto motivato approvato dal Consiglio dei ministri e pubblicato sulla Gazzetta ufficiale, come previsto dal codice generale delle collettività territoriali.

4 Il provvedimento di estinzione stabilisce le condizioni di liquidazione nel rispetto del Codice generale delle collettività territoriali.

DISPOSIZIONI TRANSITORIE E FINALI

Articolo 14 – Durata e cessazione

Il **GECT "Q*MELODY"** è costituito con durata ventennale.

Le cause e le procedure di cessazione del GECT "Q*MELODY" sono fissate nello Statuto e soggiacciono alle disposizioni europee e nazionali Italiane.

Articolo 15 – Approvazione dello Statuto

Lo Statuto è approvato all'unanimità dall'Assemblea.

Articolo 16 – Vigenza della Convenzione

La presente Convenzione inizia a produrre effetti dopo che sono intervenute le prescritte autorizzazioni nazionali o che sono concluse, all'atto della sottoscrizione, le procedure previste dall'Ordinamento interno di ciascuno degli Stati sul cui territorio hanno sede i componenti.